Gmail JARDIN PEPITOS <jardininfantilpepitos@gmail.com>

CONFIRMACIÓN AJUSTADA NIDOS - IDARTES / JARDÍN INFANTIL COFINANCIADO PEPITOS / Programación noviembre

1 mensaje

Diego Briñez Yunado <diego.brinez@idartes.gov.co> 11 de noviembre de 2025 a las 18:40
Para: DIANA MARCELA RUBIO CASTAÑO <jardininfantilpepitos@gmail.com>

¡Hola!👋

El **Programa Nidos- Arte en primera infancia** del Instituto Distrital de las Artes- **Idartes,** se permite confirmar las experiencias artísticas para las niñas y los niños de **Jardín Infantil Cofinanciado Pepitos - SDIS:**

Experiencia artística

Entre abrazos y voces.

de María Fernanda Romero y Juan Pablo Sánchez

Martes 18 de Noviembre

MONTAJE Y ADECUACIÓN: 8:00 A.M. - 9:00 A.M.

CAMINADORES: 9:00 A.M. - 10:00 A.M.

PÁRVULOS B: 10:00 A.M. - 11:00 A.M.

Lunes 24 de Noviembre

MONTAJE Y ADECUACIÓN: 8:00 A.M. - 9:00 A.M.

PÁRVULOS A Y C: 9:00 A.M. - 10:00 A.M.

PRE JARDÍN A: 10:00 A.M. - 11:00 A.M.

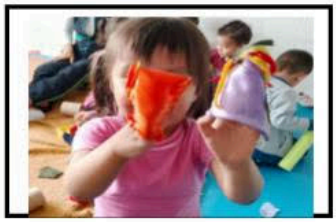
Martes 25 de Noviembre

MONTAJE Y ADECUACIÓN: 8:00 A.M. - 9:00 A.M.

PRE JARDÍN B: 9:00 A.M. - 10:00 A.M.

PRE JARDÍN C: 10:00 A.M. - 11:00 A.M.







NiDOS
arte en primera infancia

Experiencia artística

Entre abrazos y voces

Nuestros artistas

María Fernanda Romero Navarrete
Juan Pablo Sánchez Muelle

Gestor territorial
Diego Briñez Yunado

EAAT
Sonia Luque Cortés

¡Para tener en cuenta
antes, durante y después
de la experiencia artística!

Antes
Ingresar descalzas y descalzos al lugar de la instalación para que niñas y niños puedan estar cómodos.

Durante
Estar acompañando todo el tiempo el desarrollo de la experiencia artística y participar de ella.

Después
Observar las reacciones que tienen las niñas y niños en torno a la experiencia artística

Intención artística:
Provocar un encuentro sensible donde, a través del juego, la narración y la exploración de materiales, las niñas y los niños reconozcan sus emociones, gustos y límites, fortaleciendo su autonomía, su lenguaje y su capacidad de cuidar y cuidarse.

Lenguajes, dispositivos y materias:
La narración oral, el juego simbólico, el gesto y la exploración sensorial.
Dispositivos:
- Susurradores. Cilindros y tubos largos en los cuales las niñas y los niños expresan sus gustos y percepciones con respecto lo que sienten o desean compartirse entre ellxs.
- Títeres: Tula y Don Lento
- Personaje "Abuelito monolito" y "Abuelita Chupqua" ancianos con sombreros y anteojos.
- Tambores suaves: Los tubos de cartón anchos con una tapa de látex que permiten una sonoridad. Algunos tienen látex en ambas partes y tiene piedritas en su interior.

Sinopsis de la experiencia artística
En un rincón suave del bosque de los juegos, el Abuelito Monolito y la Abuelita Chupqua han regresado con nuevas historias escondidas entre las telas de colores y los tubos que suenan como el viento. Allí esperan a las niñas y los niños para contarles secretos del corazón, donde los "sí" y los "no" tienen alas y cada palabra puede florecer. Entre risas, susurros y movimientos, aparecerán dos amigos: Tula la simia valiente y Don Lento el oso granjero, quienes descubrirán que el respeto, el cuidado y la amistad crecen cuando se escuchan las voces de todos.
Cada niña y niño podrá jugar, imaginar y crear su propia historia con los títeres del nido, inventando mundos donde cuidarse también es una forma de querer. Porque en este cuento, la voz de cada uno... ¡hace que el bosque cobre vida!

Disposición espacial experiencia
El espacio se presenta como un lugar cálido, suave y acogedor, pensado para invitar a las niñas y los niños a explorar desde la calma y la curiosidad. El piso está cubierto por dos telas afelpadas (una café oscura y otra marrón clara) que invitan a acomodarse inspirando hacia la comodidad o cobijo, recostarse o desplazarse cómodamente.
En distintos momentos irá apareciendo algunos "susurradores" y "tambores suaves", los cuales se ubicaran a medida que vaya avanzando la narrativa de los personajes "Abuelito Monolito y la Abuelita Chupqua" listos para compartir y escuchar atentamente las historias imaginadas por las niñas y los niños.

Duración del encuentro: La duración de la experiencia es de 50 minutos a 1 hora y se divide en tres momentos: Contemplación, exploración y cierre.

INFORMACIÓN GENERAL:

- Enviamos el resumen de la PLANEACIÓN ARTÍSTICA, solicitamos amablemente sea compartida con las maestras responsables de los grupos.
- El aforo de la experiencia artística es de máximo 25 niñas y niños.
- La duración de las experiencias artísticas es de 1 hora.

- El espacio destinado para la atención debe estar dispuesto (limpio, libre de elementos) para que los/as artistas formadores/as puedan realizar el montaje de la experiencia artística.

IMPORTANTE:
Cabe resaltar, que para el programa, es vital el acompañamiento activo y participativo de las maestras a cargo de los grupos de las niñas y los niños durante toda la experiencia artística, pues consideramos que es allí donde se genera un diálogo de saberes, un seguimiento al proceso de atención, y el apoyo con la verificación de la asistencia.

Para el programa “NIDOS – Arte en Primera Infancia”, es muy grato contar con ustedes para garantizar el derecho de las niñas y los niños al disfrute de las artes.

Quedo atento a cualquier duda o solicitud, muchas gracias.

Cordialmente,
--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Diego Briñez Yunado
Contratista Gestor Territorial
Engativá, Barrios Unidos, Teusaquillo
Subdirección de formación artística
Programa Nidos - Arte para la Primera Infancia
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:3196208048





El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.